



Excmo. Ayuntamiento de Cartago
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

RUEDA DE PRENSA

El Grupo Municipal Socialista no puede consentir que la incompetencia de las Administraciones Públicas Municipal y Regional haga que Cartago pierda definitivamente la colección de obras de arte del empresario Fernando Gallego, cuya exposición supondría un referente cultural muy importante, no sólo para nuestra ciudad sino para toda la Región, por lo que vamos a presentar una moción en el próximo Pleno emplazando al Gobierno Municipal a que tome las medidas oportunas a la mayor brevedad posible, con el fin de alcanzar un acuerdo entre el Consejero de Cultura y D. Fernando Gallego que evite que Cartago pierda la magnífica colección.

Estamos hablando de una colección de 380 obras, de artistas de reconocido prestigio internacional, cuya cronología abarca desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

Incluye obras de artistas como Dalí, Picasso, Saura, Mompó, Lucio Muñoz, Hilario Bravo, Canogar, Clavé, Gordillo, Valdés, Genovés, Tapies, Guerrero, Manuel Viola, José Paredes.

Debemos tener en cuenta también el interés que esta colección despierta fuera de nuestra Región pues ha sido expuesta de la mano del Instituto Cervantes (Institución Estatal dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores) por ciudades como: Nueva York, Viena, Bruselas, Roma, Cracovia, Bruselas, Berlín y Tel Aviv.

En Diciembre de 2001, en el Boletín Informativo de la Comunidad Autónoma se hacía referencia a esta colección como "La más importante de cuantas ha estudiado la Dirección General de Cultura".

En mayo de 2005, el Director de Cultura José Miguel Noguera, anunciaba que si el Ministerio de Fomento se retrasaba en el pago de la subvención del proyecto del Muram, la Comunidad Autónoma estaba dispuesta a asumir el proyecto con fondos propios, dado que se consideraba un proyecto emblemático, no sólo para Cartago, sino también para la Región.

En cambio lo que verdaderamente tenemos ahora es que el Ministerio de Fomento con un gobierno socialista, si ha invertido mas de 1,200.000 € con el 1% cultural en un proyecto de Museo que tendría que tener sus puertas abiertas ya.

Tenemos 7 años de espera desde 2001 que se publicó el decreto por el cual se creaba el Museo Regional de Arte Moderno y se firmara el convenio con al Comunidad Autónoma, por el cual Fernando Gallego donaba durante 20 años la colección.

Nos preguntamos qué ha sucedido desde entonces, acaso el partido popular ya no lo considera un proyecto emblemático, o quizá la verdadera razón es que nunca creyó verdaderamente en él.

Creemos que lo que hay en realidad es falta de voluntad política en sacar el proyecto adelante. Durante todos estos años la colección de Marifí Plazas podía haber estado moviéndose y exponiéndose por partes.

Hemos sufrido continuos cambios de planes y sobre todo lo que tenemos ahora son unas **declaraciones inadmisibles del Director de Cultura señor Noguera** que debería disculparse de inmediato por su actitud prepotente e irresponsable.

Cómo es posible que ahora ponga en duda la valía de la colección, e incluso la existencia de la misma, mientras el Consejero consiente y lo que es peor la Alcaldesa de Cartagena calla.

Resulta de una irresponsabilidad temeraria que el director general de Bellas Artes y Cultura hable en ese tono de insolencia.

Vamos a pedir responsabilidades al Gobierno de la Comunidad Autónoma por negligencia y al equipo de gobierno municipal por dejadez en sus funciones.

La actual situación requiere de una rectificación de inmediato y aquí debe mediar la Alcaldesa.

Bajo ningún concepto, podemos consentir perder la colección. Para una vez que se da un caso excepcional en Cartagena, que alguien dona una colección valiosísima, no podemos dejarla escapar. Estamos seguros que si se tratara de Murcia, no estaría pasando esto.

Nosotros ante la dejadez mostrada por el equipo de gobierno del partido popular y su falta de interés en defender con firmeza el proyecto del Muram y por tanto la exposición pública en él de la colección de Fernando Gallego, presentamos una moción en el pleno de Noviembre exigiendo al equipo de gobierno del partido popular que ante las declaraciones del consejero de cultura Pedro Alberto Cruz Sánchez de descartar la compra del solar de la calle San Diego colindante al Palacio Aguirre instara a la Administración Regional como poseedora de la titularidad del Muram a que adquiriera el solar si era necesario haciendo uso de la expropiación, pues de lo contrario condenaría el futuro del museo. Pero la Alcaldesa se cruzó de brazos.

La no adquisición de este solar ha sido una de las causas del cambio de ubicación del Muram debido a la falta de espacio. Sin embargo también ha sido uno de los motivos que ha colmado la paciencia del mecenas Fernando Gallego, pues la adquisición del mismo era una de las cláusulas del convenio que firmó con la Comunidad Autónoma.

Resultaba obvio la necesidad de adquirir los dos solares colindantes al Palacio Aguirre, pues este no era suficiente para albergar la sede del Muram.

Si ahora se decide cambiar la sede y llevarse el Museo de Arte Moderno al nuevo proyecto del Anfiteatro, esto dilata tremendamente de nuevo la apertura del mismo. Y además al no disponer de espacio suficiente amenazan con sólo exponer parte de la colección. No es de extrañar que se haya agotado la paciencia del Sr. Fernando Gallego, pues esto ha sido una tomadura de pelo desde el principio.

El Consejero está confundiendo los dos proyectos, el de un Museo de Arte Moderno que nada tiene que ver con lo que es ahora un Museo de arte Contemporáneo, donde exponen nuevos artistas y es en realidad un lugar de experimentación que no tiene el atractivo turístico del Museo de Arte Moderno, donde exponen ya artistas de reconocido nombre.

Un Museo de Arte Contemporáneo tiene que ser un espacio muy dinámico, con exposiciones itinerantes y requiere de unas instalaciones más bien de tipo nave, pues suelen ser obras de grandes formatos que requieren incluso grúas para transportarlas. Recordemos las muestras que vemos todos los años en ARCO.

Los cartageneros no podemos consentir bajo ningún concepto que la ineptitud y la ineficacia del partido popular haga que el Museo Regional de Arte Moderno pierda su colección más emblemática que en realidad fue quien dio origen a la creación del Museo.

CARMEN MARTINEZ MARTINEZ.
CONCEJALA GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA.